



Via Boezio, 92 00193 Roma
Tel./Fax +39 06 96840024
Cell. +39 328 1381682
info@antonellimanagement.com
daniele@antonellimanagement.com

Pietro Bovi

Info

Data di nascita: 05/07/1998

Luogo di nascita: Ferrara

Altezza: 1.78

Occhi: Marroni

Capelli: Castani

Categoria: attori



Lingue inglese (ottimo); spagnolo (ottimo); tedesco (avanzato) Accenti / cadenze emiliano-romagnolo, veneto, lombardo, romano Sport / skills tennis, calcio, nuoto, equitazione, boxe, canto, rap

FORMAZIONE ARTISTICA

Laboratorio Erasmus “Odissea” tenuto da Urbana ETS presso Centro Ouka Leele, Madrid (giugno 2025)

Workshop intensivo “Autore di sé stesso” tenuto da Tindaro Granata (maggio 2024)

Laboratorio permanente “Le lacrime della Duse” tenuto da Glauco Mauri, Roberto Sturno, Danilo Capezzani, Marco Bianchi (giugno-ottobre 2023)

Laboratorio di drammaturgia tenuto da Maria Teresa Berardelli e Tatjana Motta (giugno-ottobre 2023)

Laboratorio residenziale “Slaves” tenuto da Dante Antonelli (febbraio-giugno 2023)

Laboratorio permanente “Work of Art” tenuto da Labirion O.T. e Luciano Colavero (febbraio-giugno 2022)

Laboratorio permanente di biomeccanica tenuto da Andrea Pangallo (marzo-maggio 2022)

Seminario su Shakespeare tenuto da Eleonora Danco (giugno 2022)

Seminario su “A Streetcar named Desire” tenuto da Matteo Tarasco (maggio 2022) *Training intensivo* “Act to Tell the Truth” tenuto da Michèle Lonsdale (aprile-maggio 2022)

Laboratorio residenziale “L’attore che vola” tenuto da Andrea Pangallo e A. Trapani (luglio 2021)

Laboratorio residenziale tenuto da Carrozzeria Orfeo (giugno 2021)

Laboratorio permanente tenuto da Andrea Trapani (gennaio-marzo 2020)

Diploma d’Arte Drammatica presso Teatro Azione di Roma (2017-2019)

Seminario su “Maria Stuarda” di Schiller tenuto da Andrea Baracco (novembre 2019)

Seminario di combattimento scenico tenuto da Luca Ventura (ottobre-dicembre 2017)

Diploma presso Centro Preformazione Attoriale di Ferrara (2015-2017)

Workshop intensivo internazionale “Dalla commedia dell’arte alla comicità contemporanea” tenuto da Massimo Malucelli, Marcos Grande Pazos, Joe Gallagher, Iria Acevedo (luglio 2015/2016/2017)

Stage in inglese presso The National Theatre School of Ireland, Dublino (dicembre 2015)

Seminario intensivo in spagnolo “Dall’Azione Fisica al Sentimento” presso Escuela de Teatro Pábulo, Santiago de Compostela (maggio 2015)

CINEMA

Inserviente Doni, compriuario in “**Il soldato senza nome**”, lungometraggio diretto da Claudio Ripalti, prodotto da Controluce Produzione (ottobre 2022)

Joachim, coprotagonista in “**100 Preludi**”, lungometraggio diretto da Alessandra Pescetta, prodotto da Revok Film (settembre 2022)

Francesco, protagonista in “**Ossa**”, cortometraggio diretto da Alessandro Rocca, prodotto da DestinationFilm (giugno 2021)

Amerigo, protagonista in “**La vera storia di Amerigo Bertolazzi**”, cortometraggio diretto da Giacomo Beschi, prodotto da RUFA (agosto 2020)

Pietro, protagonista in “**Dopo la guardia**”, cortometraggio diretto da Daniele Fugarese, prodotto da Studio Dedalo (giugno 2020)

Marco, compriuario in “**Irreversibile**”, cortometraggio diretto Matteo De Liberato, prodotto da One Shot Produzione (dicembre 2019)

Filippo, compriuario in “**Oltre la bufera**”, lungometraggio diretto da Marco Cassini, prodotto da Controluce Produzione (aprile 2018)

TEATRO

Don Carlos – (*Don Carlos* - protagonista) regia di Marco Filiberti, Compagnia degli Eterni Stranieri, Dedalus Produzioni; Teatro dei Rozzi, Siena (marzo 2025)

Contagio

– (*Aldo Rizzotti* - coprotagonista) regia di Andrea Goracci; Teatro Belli, Roma (marzo 2025)

Giovanna Dark – (*Jean d'Aulon* - coprotagonista) regia di Matteo Fasanella, Darkside Labtheatre Company ETS; Teatrosophia, Roma (febbraio 2025)

Cahiers d'Écriture – (*Albertine* - coprotagonista) regia di Marco Filiberti, Dedalus Produzioni; Teatro degli Astrusi, Montalcino e Teatro Verdi, Padova (dicembre 2024 – ripresa giugno 2025)

Involuzione naturale – (*Presidente* - protagonista) regia di Francesco Leonardo Marchionne, Compagnia Teatro Scatola; Teatro Duse, Roma e Teatro Cordova, Pescara (ottobre 2024)

Elena - donna madonna strega puttana – (*Menelao* - coprotagonista) regia di Laura Alferi, Compagnia La Clessidra; Anfiteatro romano di Sutri (luglio 2024)

Interno Bernhard – (*Coniglio* - secondario) regia di Andrea Baracco, Compagnia Mauri Sturno; Teatro Argentina, Teatro della Pergola Teatro Strehler (stagione 2022/23 - ripresa gennaio 2024)

Ordini superiori – (*Gus* - coprotagonista) regia di Nicolò Ferrara, Teatrino di Palazzo Chigi, San Quirico d'Orcia e Teatro Duse, Roma (dicembre 2023)

Macbeth – (*Macbeth* - protagonista) regia di Marco Bianchi, Teatro Trastevere, Roma (marzo 2023)

Bulli, Lolite e altri Bimbi – (*Angelo* - comprimario) regia di Andrea Trapani; Teatro Azione, Roma (ottobre 2020)

Idomeneo Re di Creta – regia di Robert Carlsen, Teatro dell'Opera, Roma (ottobre 2019)

Come vi piace – (*Jacques* - coprotagonista) regia di Marco Bianchi; Teatro Azione, Roma (giugno 2019)

Smanie di villeggiatura – (*Leonardo* - comprimario) regia di Marika Murri; Teatro Azione, Roma (giugno 2018)

Tuffatori, gente di coraggio – (*Tuffatore* - protagonista) regia di Anna Romano; Festival dei Quartieri dell'Arte a Vitorchiano, Teatro della Limonaia, Sesto Fiorentino (ottobre 2017)

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi del Regolamento UE, n. 2016/679