



Via Boezio, 92 00193 Roma  
Tel./Fax +39 06 96840024  
Cell. +39 328 1381682  
[info@antonellimanagement.com](mailto:info@antonellimanagement.com)  
[daniele@antonellimanagement.com](mailto:daniele@antonellimanagement.com)

## Pietro Bovi

### Info

Data di nascita: 05/07/1998

Luogo di nascita: Ferrara

Altezza: 1.78

Occhi: Marroni

Capelli: Castani

Categoria: attori



Lingue inglese (ottimo); spagnolo (ottimo); tedesco (avanzato) Accenti / cadenze emiliano-romagnolo, veneto, lombardo, romano Sport / skills tennis, calcio, nuoto, equitazione, boxe, canto, rap

### FORMAZIONE ARTISTICA

*Laboratorio Erasmus “Odissea”* tenuto da Urbana ETS presso Centro Ouka Leele, Madrid (giugno 2025)

*Workshop intensivo “Autore di sé stesso”* tenuto da Tindaro Granata (maggio 2024)

*Laboratorio permanente “Le lacrime della Duse”* tenuto da Glauco Mauri, Roberto Sturno, Danilo Capezzani, Marco Bianchi (giugno-ottobre 2023)

*Laboratorio di drammaturgia* tenuto da Maria Teresa Berardelli e Tatjana Motta (giugno-ottobre 2023)

*Laboratorio residenziale “Slaves”* tenuto da Dante Antonelli (febbraio-giugno 2023)

*Laboratorio permanente “Work of Art”* tenuto da Labirion O.T. e Luciano Colavero (febbraio-giugno 2022)

*Laboratorio permanente di biomeccanica* tenuto da Andrea Pangallo (marzo-maggio 2022)

*Seminario su Shakespeare* tenuto da Eleonora Danco (giugno 2022)

*Seminario* su “A Streetcar named Desire” tenuto da Matteo Tarasco (maggio 2022) *Training intensivo “Act to Tell the Truth”* tenuto da Michèle Lonsdale (aprile-maggio 2022)

*Laboratorio residenziale* “L’attore che vola” tenuto da Andrea Pangallo e A. Trapani (luglio 2021)

*Laboratorio residenziale* tenuto da Carrozzeria Orfeo (giugno 2021)

*Laboratorio permanente* tenuto da Andrea Trapani (gennaio-marzo 2020)

*Diploma d’Arte Drammatica* presso Teatro Azione di Roma (2017-2019)

*Seminario* su “Maria Stuarda” di Schiller tenuto da Andrea Baracco (novembre 2019)

*Seminario di combattimento scenico* tenuto da Luca Ventura (ottobre-dicembre 2017)

*Diploma* presso Centro Preformazione Attoriale di Ferrara (2015-2017)

*Workshop intensivo* internazionale “Dalla commedia dell’arte alla comicità contemporanea” tenuto da Massimo Malucelli, Marcos Grande Pazos, Joe Gallagher, Iria Acevedo (luglio 2015/2016/2017)

*Stage* in inglese presso The National Theatre School of Ireland, Dublino (dicembre 2015)

*Seminario intensivo* in spagnolo “Dall’Azione Fisica al Sentimento” presso Escuela de Teatro Pábulo, Santiago de Compostela (maggio 2015)

## CINEMA

*Inserviente Doni, comprimario* in “**Il soldato senza nome**”, lungometraggio diretto da Claudio Ripalti, prodotto da Controluce Produzione (ottobre 2022)

*Joachim, coprotagonista* in “**100 Preludi**”, lungometraggio diretto da Alessandra Pescetta, prodotto da Revok Film (settembre 2022)

*Francesco, protagonista* in “**Ossa**”, cortometraggio diretto da Alessandro Rocca, prodotto da DestinationFilm (giugno 2021)

*Amerigo, protagonista* in “**La vera storia di Amerigo Bertolazzi**”, cortometraggio diretto da Giacomo Beschi, prodotto da RUFA (agosto 2020)

*Pietro, protagonista* in “**Dopo la guardia**”, cortometraggio diretto da Daniele Fugarese, prodotto da Studio Dedalo (giugno 2020)

*Marco, comprimario* in “**Irreversibile**”, cortometraggio diretto Matteo De Liberato, prodotto da One Shot Produzione (dicembre 2019)

*Filippo, comprimario* in “**Oltre la bufera**”, lungometraggio diretto da Marco Cassini, prodotto da Controluce Produzione (aprile 2018)

## TEATRO

*Don Carlos* – (*Don Carlos - protagonista*) regia di Marco Filiberti, Compagnia degli Eterni Stranieri, Dedalus Produzioni; Teatro dei Rozzi, Siena (marzo 2025)

*Contagio*

– (*Aldo Rizzotti - coprotagonista*) regia di Andrea Goracci; Teatro Belli, Roma (marzo 2025)

**Giovanna Dark** – (*Jean d'Aulon - coprotagonista*) regia di Matteo Fasanella, Darkside Labtheatre Company ETS; Teatrosophia, Roma (febbraio 2025)

**Cahiers d'Écriture** – (*Albertine - coprotagonista*) regia di Marco Filiberti, Dedalus Produzioni; Teatro degli Astrusi, Montalcino e Teatro Verdi, Padova (dicembre 2024 – ripresa giugno 2025)

**Involuzione naturale** – (*Presidente - protagonista*) regia di Francesco Leonardo Marchionne, Compagnia Teatro Scatola; Teatro Duse, Roma e Teatro Cordova, Pescara (ottobre 2024)

**Elena - donna madonna strega puttana** – (*Menelao - coprotagonista*) regia di Laura Alferi, Compagnia La Clessidra; Anfiteatro romano di Sutri (luglio 2024)

**Interno Bernhard** – (*Coniglio - secondario*) regia di Andrea Baracco, Compagnia Mauri Sturno; Teatro Argentina, Teatro della Pergola Teatro Strehler (stagione 2022/23 - ripresa gennaio 2024)

**Ordini superiori** – (*Gus - coprotagonista*) regia di Nicolò Ferrara, Teatrino di Palazzo Chigi, San Quirico d'Orcia e Teatro Duse, Roma (dicembre 2023)

**Macbeth** – (*Macbeth - protagonista*) regia di Marco Bianchi, Teatro Trastevere, Roma (marzo 2023)

**Bulli, Lolite e altri Bimbi** – (*Angelo - comprimario*) regia di Andrea Trapani; Teatro Azione, Roma (ottobre 2020)

**Idomeneo Re di Creta** – regia di Robert Carlsen, Teatro dell'Opera, Roma (ottobre 2019)

**Come vi piace** – (*Jacques - coprotagonista*) regia di Marco Bianchi; Teatro Azione, Roma (giugno 2019)

**Smanie di villeggiatura** – (*Leonardo - comprimario*) regia di Marika Murri; Teatro Azione, Roma (giugno 2018)

**Tuffatori, gente di coraggio** – (*Tuffatore - protagonista*) regia di Anna Romano; Festival dei Quartieri dell'Arte a Vitorchiano, Teatro della Limonaia, Sesto Fiorentino (ottobre 2017)

*Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi del Regolamento UE, n. 2016/679*