



Via Boezio, 92 00193 Roma
Tel./Fax +39 06 96840024
Cell. +39 328 1381682
info@antonellimanagement.com
daniele@antonellimanagement.com

Adele Tirante

Info

Data di nascita:
Luogo di nascita: Taormina
Altezza: 1.65
Occhi: Marroni
Capelli: Castano
Categoria: attrici



FORMAZIONE:

2020-21 Master in Pedagogia Teatrale presso INPEF (Roma)- Tesi in drammaturgia penitenziaria;

2021 Tirocinio di teatro integrato e disabilità presso associazione "Il tulipano bianco" (Roma)-in corso;

Laboratori con: Michele Sinisi su "La tempesta", "I sei personaggi in cerca d'autore" di Luigi Pirandello e su "Zio Vanja" di Cechov; Giancarlo Sepe "Le tre sorelle" di Cechov e su "Gente di Dublino" di Joyce, nonché La Palestra dell'attore; Lina Wertmuller; Davide Enia; Emma Dante; Vincenzo Pirrotta; Franco Scaldati; Gaetano Bruno e Sabino Civilleri;

-2003-2004 laboratorio del teatro Vittorio Emanuele di Messina (biennale), con Donato Castellaneta (Pupetto) Maurizio Marchetti, Simona Celi, Orazio Corsaro, Antonio Lo Presti, Giovanni Renzo, Marika Roberto, Sofia Zanardi;

-2001 Lezioni di canto Jazz tenute da Rosalba Bentivoglio .

-2007 Laurea in "Tecnologie dell'istruzione e della comunicazione", facoltà di Scienze della formazione di Messina, con una tesi in Storia e critica del cinema.

- Maturità Scientifica;

- Maturità liceo psicopedagogico, Istituto Sacro Cuore, santa Teresa di Riva (ME);

PREMI-SEGNALAZIONI:

Teatro-Scrittura

- nel 2009 e 2011 vincitrice per due volte del premio **I teatri del sacro** con rispettivamente “**Euphoria**” e “**Hermanos/fratelli**”, da lei scritti e codiretti;
 - 2007 menzione speciale al premio internazionale di sceneggiatura “Salvatore Quasimondo”;
 - 2005 finalista alla 48esima edizione del **Premio Riccione per il Teatro** con il testo “**Scantu**”;
 - 2005 finalista del concorso **World of salt** di Arezzo Wave, con il racconto “Non c’è che mare”;
-

CINEMA

- 2022 "**La Stranezza**" regia **Roberto Andò**
 - 2018 “**Lo Spietato**”, regia di **Renato De Maria**, ruolo: Caterina;
 - 2017 “**All the money in the world**” regia di **Ridley Scott**, ruolo Maria;
 - 2017 “**De spectaculis**” film dei **Lapingra**, ruolo: matrona romana;
 - 2016-1017 “**The music of silence**” regia di **Micael Radford**, ruolo: zia Ines;
 - 2011 “**La scossa**”- **U. Gregoretti** episodio “*Lungo le rive della morte*” ;
 - 2009 “**Baaria**” regia di **Giuseppe Tornatore**, ruolo: Rosalia-;
 - 2010 “**The Museum of wonders**” di Domiziano Cristopharo, ruolo: Olimpia;
-

TV

- 2022 " **White Lotus 2**" regia **Meredith Tucker**
 - 2021 "Svegliati amore mio" regia **Simona Izzo Ricky Tognazzi**
 - 2018 “**I Medici, master of Florence**” seconda serie , regia di **Jon Cassar** e **Jan Michelini**;
 - 2017 “**Il cacciatore di Mafiosi**” regia di **Stefano Lodovichi**, ruolo: Anna;
 - 2015 “**Il giovane Montalbano**” regia **Gianluca Tavarèlli**, ruolo: la signora Tripepi;
-

CORTI

- 2021 co-protagonista del corto " **Reginetta**" regia Federico Russotto (Prod. Csc)
- 2014 protagonista del corto “**La mano sinistra**” di Francesco Vincent Rita prodotto da Marta Vespignani
- 2011 “**Salvatore**” di **Bruno e Fabrizio Urso**, (caricato su rai play), nella cinquina finalista (dei corti) dei **David di Donatello** 2011, selezionato allo “Short film corner” del festival di Cannes 2011, vincitore di “Arcipelago”2011 e del Molise film festival 2011; Cortodorico; miglior corto italiano al Festival Pontino del

corto; segnalazione speciale ai nastri d'Argento 2012; c4 Production – Paris; ruolo protagonista: Maria;

-2004 “**Ultimatum**”, regia di **Nello Calabrò** , Festival di Bellaria (protagonista);

-2002 “**Una voce poco fa**” , regia di Nello Calabrò, finalista Taormina film festival, protagonista;

TEATRO:

-2021-22 “**La grande abbuffata**” regia di Michele Sinisi, Elsinor produzioni (Milano)/ teatro Metastasio (Prato); ruolo. La maestra;

-2021 “**Molto rumore per nulla**” di W. Shakesperare, produzione teatro Vittorio Emanuele (Me), regia di Giampiero Ciccì, ruolo: Don Juan;

-2020 “**San Francesco**”, studio spettacolo di Michele Sinisi; (in lavorazione);

-2019-2020 “**I sei personaggi in cerca d'autore**” regia di Michele Sinisi, Elsinor produzioni, ruolo: Madama Pace;

-2018 “**La masseria delle allodole**” regia di **Michele Sinisi**, dal romanzo di Antonia Arslan, festival del dramma popolare di San Miniato, ruolo: Ismene;

-2018 “**Goghgaugin**” (testo premio Fersen alla drammaturgia) di Bianca Nives Togliani, ruolo: Sien;

-2017-18 “**Werther a Broadway**” regia **Giancarlo Sepe**, in prova al teatro la comunità di Roma, ruolo: Camilla;

-2017 “**Abecedario americano**” regia di **Giancarlo Sepe**, Comp. Umberto Orsini, ruolo: Eleonore Fox;

-2017 “**Washington square**” regia di **Giancarlo Sepe**, produz. Comp. Orsini, ruolo: Lavinia Pennymann;

-2016 “**The Dubliners**” regia di **Giancarlo Sepe**, ruolo: Maria;

-2015-2016 “**Elisir**” di e con **Mirko Dettori**, spettacolo di varietà al Salone Margherita;

-2015 “**Comme un souvenir**” regia di **Micha Van Hoecke**, ruolo: comme un chanteuse, attrice cantante principale;

-2014-15 “**Padam Padam**”, concerto spettacolo su Edith Piaf di e con Adele Tirante e Mirko Dettori;

lavora da diversi anni con il regista **Luciano Melchionna** in varie produzioni, tra cui

-2007-2017 “**Dignità autonome di prostituzione**” (candidato agli olimpici del teatro come novità italiana del teatro, premio Golden Graal); 2010 **Muraglie** (finalista al premio Riccione 2005) di Nello Calabrò, ruolo Rosa (protagonista); 2009-2010 **La stanza delle donne** di G. Schina, ruolo: la guardiana; 2003 **La Disfatta**, con Giampiero Ciccì, Taormina Arte Inverno.

-2012 “**L'ufficio**” di M. Torre e G. Ciarrapico, regia **Ninni Bruschetta**, ruolo (coprotagonista): Anna;

Ha scritto, interpretato e diretto all'interno della compagnia” Che cosa sono le nuvole” fondata con Nella Tirante

i seguenti spettacoli: 2011 **Hermanos/fratelli** (vincitore dei Teatri del sacro 2011); 2009 “**Euphoria**”, (produzione de “I teatri del sacro”-ETI, FEDERGAT); 2008-2009 **Scantu** (testo di Adele Tirante finalista Premio Riccione 2005);

Collaborazione con la compagnia “Divano occidentale orientale” fondata da **Giuseppe L. Bonifati**; 2010 **Ammaliata**, Primavera dei teatri, ruolo: Raziè.

- 2011-2012 “**Picasso e la ragazza rapata**” di Dacia Maraini, regia **Antonio Calenda**, ruolo: Concha (protagonista); teatro Stabile del Friuli, teatro di Messina;

- 2011 “**Patri i famigghia**” regia R. Bonaventura, produzione del teatro di Messina, ruolo (protagonista): Angelica;

-2008 “**Love & crash**” regia di **David Gallarello**, Teatro Stabile dell' Abruzzo, ruolo: Desdemona;

-Ha lavorato con il regista **Walter Manfrè** in: 2006/2007 “**Il vitalizio**” di Pirandello, ruolo: La Malanotte; -- 2005 “**Agata**” di R.Familiari, ruolo: prefica;

Ha lavorato all'interno della compagnia “**Pubblico incanto**” fondata e diretta dal regista e drammaturgo **Tino Caspanello** dal 1997 al 2006 nei seguenti spettacoli: 2006 “**Fughe**”, Rosso Festival (CL); 2005 “**Malìa**” da “Lunaria” di V.Consolo; 2001 “**BiancoNero**”; 2000 “**Kiss**”; 2000 “**Textures**”; 1998 “**Il colore rosso del mare**”; 1997 “**Eclissi**”; 1997 “**Stabat Mater**” di Jacopone da Todì.

-2005” **Ncastratu ‘ntesta ‘nlignu sicilianu**” concerto-azione di e con Adele Tirante (testi Sciascia, Bufalino, Buttitta; parole, racconti, filastrocche, mavarie, canzoni della tradizione popolare siciliana) ;

-2004 “**Orione Antonello Morgana**”, -Università degli studi di Messina - regia di Giovanni Boncoddo;

-2004” **I gobbi del Campanile- manuale minimo di teatro**”, regia Maurizio Marchetti , Donato Castellaneta , Antonio Lo Presti; (vari ruoli)

-2003 “**Pagine aperte di un laboratorio**”- Saggio del laboratorio del Vittorio Emanuele , regia **Maurizio Marchetti, Donato Castellaneta**;

-2004 **Noi leggevamo un giorno per diletto** , letture e ballate bretoni e provenzali del XIII e XIV sec, di e con Adele Tirante e Nella Tirante;

-dal 1997- 2004 ha collaborato come cantante e attrice nel gruppo di ricerca popolare **Argeno** di di G.Cavarra e M.Rizzo negli spettacoli: Lo stretto questa gabbia; Passio; Al di là del mare; Notte Santa; Fataciumi;

-2000” **Mediterraneo, il silenzio delle sirene**” di e con Donatella Venuti

MUSICA (cantante)

-2020 vince VIC-Videoclip italia Contest, per il miglior videoclip italiano autoprodotta, quello del singolo “Un homme qui me plait comme toi”

-2020 vincitrice del **Premio Zonta** per il cantautorato femminile (Lilith festival);

- 2020 semifinalista **Arezzo Wave**
 - 2020 vincitrice del **Music indie contest**
 - 2019 finalista premio **L'artista che non c'era** (Milano)
 - 2019 finalista **Premio Botteghe d'autore** (Salerno);
 - 2018 finalista **Premio Incanto per il cantautorato**, Asino che vola, Roma
 - 2018 in uscita il suo disco d'esordio come cantautrice: **"Adele e i suoi eroi"**
 - 2016 primo premio come migliore interpretazione al premio musicale **"Ugo Calise"**
 - si esibisce regolarmente con un repertorio italiano e francese dei primi del novecento con Mirko Dettori presso **Micca Club** (Roma)
 - nel 2009 fonda con Cristiana Giustini il duo cantautorale **"Le scarpette rosse"**, segnalato a "gli ascolti del **Tenco**", "Martelive 2011", fondiamo il talento 2011", Musica controcorrente, partecipa al programma di web radio rai **"Via Asiago live"**; il duo si esibisce regolarmente in clubs e locali.
 - 2006 finalista del **Biellafestival**, premio nazionale per la musica indipendente ;
 - 2006 vincitrice della sezione musica inedita del concorso "Golden Rock" II ediz. (Catania)
 - 2006 semifinalista e premio della giuria universitaria del premio **Musicultura** (Premio Recanati) XVII edizione
 - 2006 selezionata **da Demo di Michel Pergolani e Renato Marengo**, su radio uno rai
-

PUBBLICITA':

- 2015 Spot amaro Lucano, regia e costumi, **Michela Canonero** (premio Oscar), ruolo: Marchesa Casati
 - 2008 " Il teatro torna a casa " regia di **Luciano Melchionna**, con Franca Valeri, Manuela Mandracchia, Giorgio Colangeli, Ministero della Pubblica Istruzione.
-

SKILLS

Dialetti: siciliano ; Inflessione romanesca e napoletana, calabrese

Lingue: Inglese (ottimo/cantato ottimo), spagnolo (buono/cantato ottimo), francese (discreto/cantato ottimo)

Elementi basilari di movimento del corpo e danza.

Sport: nuoto, equitazione

Canto.

Strumenti musicali: autoharp.