



Via Boezio, 92 00193 Roma
Tel./Fax +39 06 96840024
Cell. +39 328 1381682
info@antonellimanagement.com
daniele@antonellimanagement.com

Anna Rot

Info

Data di nascita: 07/03/1983

Luogo di nascita: Austria

Altezza: 1.70

Occhi: Azzurri

Capelli:

Categoria: attori_stranieri



Skills: piano classico, canto soprano

Sport: equitazione buono, sci, alpinista, danza africana, jazz/hip hop (1999-2004 compagnia), ballo liscia

Patente: macchina, motocicletta

Lingue: tedesco (lingua materna), italiano (fluente), inglese (fluente) , francese (fluente)

FORMAZIONE

2008 Diploma recitazione in tedesco

Hochschule fuer Musik und Theater Rostock, Germania

2004 - 07 Formazione di recitazione in tedesco

Universitá di Musica ed arte figurativa Graz, Austria

Masterclass Gisèle Vienne – Biennale di Venezia 2018

Masterclass Nathalie Béasse – Biennale di Venezia 2017

Masterclass Declan Donnellan – Biennale di Venezia 2016

Workshop „Embodying the Character“ con Jean-Louis Rodrigue/Krystof Konrad Berlino 2015

Diversi Laboratori con Robert Castle (New York Actors Studio) a Vienna

Partecipazione al „Berlinale Talent Campus“ – Berlinale 2012

giurie:

International Competition “Short Film Festival Landshut”, Germania 2019

“This Human World” – International Film Festival for Human Rights, Vienna 2011

TELEVISIONE (selezione)

2021 “Soko Linz – Das Kind” – regia Markus Engel – ORF, ZDF

2020 “Broll” - regia Harald Sicheritz – ORF, ZDF

2019 “La Vita Promessa – Parte 2” – regia Ricky Tognazzi – RAI UNO – tre puntate | italiano

2019 “Der Fall der Gerti B.” regia Sascha Bigler – ORF

2018 “Steirerkreuz” regia Wolfgang Murnberger – ORF, ARD – protagonista di puntata

2018 “Passagier 23”, regia Alexander Dierbach – thriller RTL

2016 “Mann im Mond”, regia Andreas Senn – ZDF

2017 “Die Muse des Moerders” (**La Sirena**), regia Sascha Bigler – thriller ZDF, ORF

– co-protagonista

2017 Nord Nord Mord “Cluever und der leise Tod”, regia Anno Saul – la serie ZDF

2014 “SOKO Wien – Moerderspiel“ (**Squadra Speciale Vienna – Il gioco dell’assassino**), regia Erhard Riedlsperger – la serie ORF, ZDF

2013 Inga Lindstrom „Sommerlund fuer immer“ (**Sommerlund per sempre**), regia Ulli Baumann – ZDF
– protagonista

2012 Lilly Schoenauer „Weiberhaushalt“, regia Karola Hattop – protagonista

2012 “Meine Tochter, ihr Freund und ich” (**I migliori anni**), regia Walter Weber – ZDF, ORF – protagonista

2010 Schnell ermittelt „Jana Solm“, regia Michi Riebl – la serie ORF

2009 “Wer hat Angst vorm schwarzen Mann?”, regia Christine Hartmann – thriller ORF, PRO7

CINEMA

- 2016 “WIN WIN” di Daniel Hoesl
- 2015 “Ma Folie” di Andrina Mracnikar
- 2010 “Tag und Nacht” di Sabine Derflinger – protagonista
- 2008 “In 3 Tagen bist du tot 2” (**in Italia: 3 giorni e 6 morto – II**) di Andreas Prochaska

MEDIOMETRAGGI

- 2022 “Schlafwandler” di Matthias Krepp – Filmakademie Vienna – protagonista
- 2020 “Der Bruder” di Jeremias Zeh – Filmakademie Vienna – protagonista
- 2017 “Von oben” di Felix Krisai – Filmakademie Vienna – co-protagonista
- 2015 “Liebling” di Sebastian Schmidl – Film College Vienna – protagonista
- 2017 “Der Ausflug” di Juergen Karasek – Filmakademie Vienna – ruolo di brigadiere
- 2016 “All The Tired Horses” di Sebastian Mayr – Filmakademie Vienna – protagonista
- 2009 “Rewind”, regia Cathie Boyd – Scottish Screen, UK – protagonista

TEATRO (selezione)

- 2021 WERK X Vienna. “The Adventure of Yoli Balulu and His Gang of Misfits OR WHAT’s Your Story?” di toxic dreams | *inglese*
- 2019 Ballhaus Ost Berlin, Northern Stage Newcastle, UK. “Between Worlds. Global Tales of Outsourcing Dementia Care” cinematic performance di Costa Compagnie | *tedesco e inglese*
- 2019 Schauspielhaus Vienna. “Vernon Subutex 1+2” di Virginie Despentes, regia Tomas Schweigen
- 2019 Schauspielhaus Vienna. “Sommer” di Sean Keller, regia Elsa-Sophie Jach
- 2018 Deutsche Oper Berlin. „Frankenstein“, creazione musicale & marionette dopo di Mary Shelley, regia Maximilian von Mayenburg, composizione Gordon Kampe
- 2017 Schauspiel Leipzig (Teatro di Lipsia). „Gewonnene Illusionen“, creazione di copy & waste, testo: Joerg Albrecht
- 2015 Théâtre de Vanves (Parigi), Théâtre de Belleville (Parigi), Comédie de Caen. „Le Système pour devenir invisible“ testo & regia Guillermo Pisani | *francese*

- 2014 WERK X Vienna. „Eldorado“, testo & regia Marius von Mayenburg
- 2013 Staatstheater Meiningen. George Feydeau: „Le Dindon“, regia Werner Schneyder
- 2012 Schauspielhaus Graz. Goethe: „Clavigo“, regia Alexandra Liedtke
- 2010 Ringlokschuppen Muelheim, Theater am Lend. „Orlac Hand Out“ creazione di copy & waste, testo: Joerg Albrecht
- 2008 - 2009 Deutsches Theater Goettingen (compagnia stabile):
- “Dantons Tod” di Gerog Buechner, “Der Menschenfeind” di Molière, “Bagdad brennt” (blog “Baghdad Burning” di Riverbend), “Doing it” (world premiere) di Melvin Burgess, ed altri
- 2008 „Heute bin ich Rot, Morgen bin ich Tot.“ solo / creazione di Anna Rot
- 1996 Euripide: „Alkestis“, regia Wolfgang Wolfring, Vienna, Bolzano | *coro greco antico*

PREMI

- Jury Award **Best Lead Actress** per „Tag und Nacht“, New York City International Film Festival 2011
- “All The Tired Horses” vince a Bamberger Kurzfilmtage 2018, vince a Shortynale 2017
- “Liebling” Grand Prix Kyoto Int. Student Filmfestival 2017, vince FilmZ Mainz 2017
- “Ma Folie” First Steps Award Berlin 2016
- „Tag und Nacht“ secondo premio – Athens International Film & Video Festival Ohio 2011